

Talentförderung Gestaltung & Kunst

Aufnahmeverfahren 2023/24: Hausaufgaben

1. Aufgabe: Spuren suchen, Spuren sichern, Spuren hinterlassen



1)



5)



2)



6)



9)



3)



4)



7)



8)

- 1) *Strandgut* (Wandbild) / Ursula Stalder
- 2) o.T. (Graffiti/Street Art) / Banksy
- 3) *Dot* (Aktion/Video) / Roman Signer
- 4) *Restaurant Spoerri* (Wandbild) Daniel Spoerri
- 5) *Bleistiftmaske* (Aktion/Video) / Rebecca Horn
- 6) *unerledigt* (Installation) / Isabelle Krieg
- 7) *Reserve, Canada* (Installation) / Christian Boltanski
- 8) o.T. (Fotogramm) / László Moholy-Nagy
- 9) *anders sein* (Installation) / Anna Oppermann

Es lohnt sich, die Künstler:innen und ihre Arbeiten auch selber im Internet zu recherchieren.

Welche Gedanken fallen dir beim Betrachten der Bilder und beim Lesen der Überschrift dazu ein? Tauchen andere (Fantasie)bilder auf oder gibt es Erinnerungen an bereits Bekanntes? Wie sehen deine eigenen Ideen und Vorstellungen von *Spuren suchen*, *Spuren sichern*, *Spuren hinterlassen* aus und was gibt es für (Bilder-) Geschichten, die sich dazu in deinem Kopf abspielen?

Halte deine Gedanken, deine inhaltlichen Verknüpfungen und Ideen zuerst mit Skizzen und Notizen fest. Die Bildbeispiele oben können dir als Ausgangslage und Inspirationsquelle für die Entwicklung deines eigenen künstlerischen Projekts dienen:

Deine gestalterisch-künstlerische Arbeit darf ein grösseres Werk sein oder aus mehreren kleinen Teilen bestehen (Serie). Wähle aus den diversen Techniken (Zeichnung, Malerei, Typographie, dreidimensionale Gestaltung, Installation, digitale Gestaltung, Fotografie, Video, Performance, etc.) mindestens zwei verschiedene aus, welche du miteinander kombinierst oder - bei einer seriellen Arbeit - allenfalls separat verwendest. Die Grösse der Arbeit ist frei wählbar; grossformatige oder installative Arbeiten, die nicht transportiert werden können, müssen gut dokumentiert der Mappe beigelegt werden (> fotografisch und/oder als Video).

Schreibe einen kurzen Begleittext zu deinem vollendeten Werk und lege auch die im Vorfeld entstandenen Skizzen und Notizen deiner Mappe bei.

Zeige dabei:

- deine Fähigkeit, Ideen gedanklich und gestalterisch prozesshaft entwickeln zu können.
- deine Fantasie und Originalität bei der Umsetzung.
- deine Fähigkeit, mehrere gestalterische Techniken ästhetisch und inhaltlich spannend kombinieren zu können (mindestens zwei unterschiedliche Techniken) .

2. Aufgabe: **Ohrwurm / Nabelschau / Augenweide**

Ergänze die oben stehenden Wörter mit einem vierten passenden Begriff, den du selber aussuchst oder erfindest. Wähle einen der vier Begriffe aus und entwickle dazu eine gestalterische Arbeit. Beachte bei deiner Ideenfindung die inhaltliche Mehrdeutigkeit und Bildhaftigkeit der Begriffe.

Die Umsetzung kann gegenständlich (figurativ) oder ungegenständlich (abstrakt) sein. Die Technik ist frei wählbar; die Arbeit muss als Original eingereicht werden können und darf das Volumen von ca. 30 x 30 x 30 cm nicht überschreiten.

Zeige dabei:

- deinen spielerischen Umgang mit Begriffen - sowohl inhaltlich wie auch gestalterisch.
- deine gestalterisch-künstlerischen Techniken und Medien, die dir besonders liegen.

3. Aufgabe: **Dossier «Best Of»**

Wähle aus bestehenden Arbeiten aus deiner Freizeit drei unterschiedliche aus, die dir besonders am Herzen liegen und erläutere schriftlich, was du an den Arbeiten gut gelungen, interessant oder originell findest. Eine Werkserie gilt als *eine* Arbeit; dreidimensionale Arbeiten oder solche, die grösser als A4 sind, müssen fotografiert und ausgedruckt werden. **Gestalte zusammen mit den Texten eine kleine Dokumentation im Format A4 - analog von Hand oder digital am Computer.**

Zeige dabei:

- dass du dein eigenes gestalterisch-künstlerisches Schaffen reflektieren und qualitative Unterschiede erkennen und benennen kannst.
- dass du mit Bild und Text eine einfache, aber ansprechende Dokumentation gestalten kannst.

Skizzenbuch:

Wenn du ein Skizzen- oder Arbeitsbuch führst, würden wir gerne auch da einen Blick hinein werfen. Wenn es Seiten gibt, die du nicht zeigen möchtest, kannst du diese mit Büroklammern zusammenheften. Ein Skizzenbuch darf auch Kritzeleien, Unfertiges, Versuche, Experimente in unterschiedlichsten Techniken mit und ohne Text beinhalten.

Motivationsschreiben:

Formuliere, weshalb du den Ausbildungsgang «Talentförderung Gestaltung & Kunst» machen möchtest und was dich an den Disziplinen Gestaltung und Kunst interessiert; schildere uns ausserdem, wie für dich persönlich ein perfekter Tag in der Talentklasse ablaufen würde (ca. 1 A4 Seite).

Abgabe und Bewertung der Mappe:

Bringe deine Arbeiten inkl. Skizzen, Entwürfe und Motivationsschreiben in einer Mappe (max. 60 x 80 cm) am **Freitag, 1. März 2024** an die HKB. Skizzenbücher und kleinere dreidimensionale Arbeiten können zusätzlich in einer Kiste oder Tasche abgegeben werden. Es braucht keine neuen, kostspieligen Mappen, Schachteln und Dossiers - wir unterstützen improvisierte Verpackungen aus Recycling-Material!

Grossformatige Arbeiten müssen fotografisch dokumentiert werden, Filme und Videos sind auf einem USB-Stick oder einer SD-Karte einzureichen oder über <https://www.swisstransfer.com/de-ch> an > peter.aerni@hkb.bfh.ch zu schicken.

Wichtig: Alles muss mit deinem Namen, der Aufgabennummer und dem Titel der Arbeit gut lesbar beschriftet sein!

Wir bewerten bei deinen Arbeiten

- *deine konzeptionelle Vorarbeit (in Wort und Bild/Skizzen) bei den Aufgaben 1 und 2*
- *deinen Ideenreichtum (Fantasie, Originalität, Vielschichtigkeit)*
- *deine technischen Fähigkeiten in den gewählten Medien*
- *dein Engagement (Fülle, Intensität, Umfang)*
- *die Präsentation/Gestaltung deiner Arbeiten in der Mappe (Sorgfalt/Übersichtlichkeit)*

Termine:

Anmeldung Talentförderung G&K: Do, 1. Februar 2024 (> Anmeldeformular an das Sekretariat Gymnasium Hofwil schicken)

Abgabe Hausaufgaben (vollständige Mappe): Fr, 1. März 2024 zwischen 8-18 Uhr an der HKB / Fellerstrasse 11, 3027 Bern: **1. OG / Raum 203** / der Raum ist durchgehend zugänglich; bitte ein Foto deiner Abgabe machen und dieses an Peter Aerni schicken: 078 767 47 03.

Aufnahmeprüfung und Aufnahmegespräch: Fr, 8. März 2024, (9-16 Uhr, HKB / Fellerstrasse 11, 3027 Bern). 15 Minuten Mappenpräsentation und Befragung sind in der praktischen Tagesprüfung integriert.

Merkblatt und Anmeldeformular auf www.gymhofwil.ch unter «Angebote».

<https://www.gymhofwil.ch/angebote/formulare-merkblaetter>

Eine Bitte:

Wer sich entscheidet, die Hausaufgaben zu machen und im Sinn hat, sich für die Aufnahmeprüfung anzumelden, soll uns dies bitte bereits VOR dem Anmeldeschluss (1. Februar 2024) unverbindlich mitteilen, damit wir abschätzen können, mit wievielen Bewerber:innen wir etwa rechnen können.

> Email an peter.aerni@hkb.bfh.ch

Wenn du Fragen zu den Hausaufgaben hast, kannst du diese per Email auch an Peter Aerni schicken.

Co-Leitung TaF Gestaltung & Kunst HKB / Gym Hofwil:

Peter Aerni / HKB

Andrea Loux / Gym Hofwil

