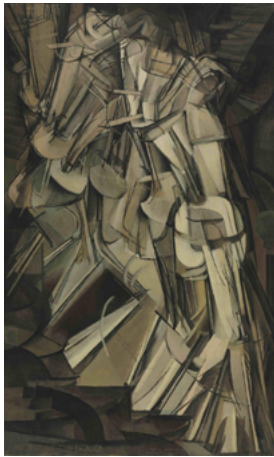


## Talentförderung Gestaltung & Kunst

Aufnahmeverfahren 2025/26: Hausaufgaben

### 1. Aufgabe: **Timelaps / Zeitraffer\_Slowmotion / Zeitlupe**



1)



2)



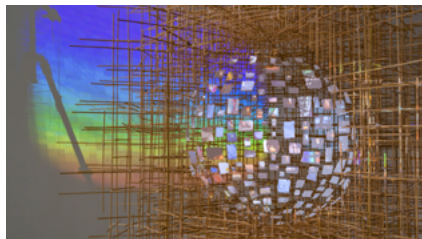
3)



7)



4)



5)



6)



8)



9)

1) Akt, eine Treppe herabsteigend Nr. 2 (Malerei) / Marcel Duchamp, 1912 // 2) The Artist is present (Performance) / Marina Abramovic, 2010 // 3) He weeps for you (Video) / Bill Viola, 1976 // 4) Time Machine 1, aus der Serie time lapse photography „Lost“ / Carolin Löbbert, 2015 // 5) Timelaps (Installation) / Sarah Sze, 2023 // 6) o.T. (Polaroid) / Dieter Berke, 2004 // 7) Slowmotion (Zeichnung) / Evelyn Kuwertz, 1986 // 8) Die Beständigkeit der Erinnerung (Malerei) / Salvador Dalí, 1931 // 9) pixabay / Dimitris Doukas

Was geht verloren, wenn alles schnell geht – und was entsteht dadurch? Was zeigt sich erst, wenn wir verlangsamen? Was ist die Geschwindigkeit eines Gedankens? Kann Langsamkeit Widerstand sein? Ist Zeit etwas, das vergeht – oder etwas, das wir herstellen? Was passiert mit der Zeit, die wir vergessen?

Welche Gedanken fallen dir beim Betrachten der Bilder und beim Lesen der Überschrift dazu ein? Tauchen andere (Fantasie)bilder auf oder gibt es Erinnerungen an bereits Bekanntes? Wie sehen deine eigenen Ideen und Vorstellungen von Zeit, Zeitraffer und Zeitlupe aus und was gibt es für (Bilder-)Geschichten, die sich dazu in deinem Kopf abspielen?

Halte deine Gedanken, deine inhaltlichen Verknüpfungen und Ideen zuerst mit Skizzen und Notizen fest. Die Bildbeispiele und Fragen können dir als Ausgangslage und Inspirationsquelle für die Entwicklung deines eigenen künstlerischen Projekts dienen:

Deine gestalterisch-künstlerische Arbeit darf ein grösseres Werk sein oder aus mehreren kleinen Teilen bestehen (Serie). Wähle aus den diversen Techniken (Zeichnung, Malerei, Typographie, dreidimensionale Gestaltung, Installation, digitale Gestaltung, Fotografie, Video, Performance, etc.) mindestens zwei verschiedene aus, welche du miteinander kombinierst oder - bei einer seriellen Arbeit - allenfalls separat verwendest. Die Grösse der Arbeit ist frei wählbar; grossformatige oder installative Arbeiten, die nicht transportiert werden können,

müssen gut dokumentiert der Mappe beigelegt werden (> fotografisch und/oder als Video).

Schreibe einen kurzen Begleittext zu deinem vollendeten Werk und lege auch die im Vorfeld entstandenen Skizzen und Notizen deiner Mappe bei. Gib deinem Werk einen Titel.

Zeige dabei:

- deine Fähigkeit, Ideen gedanklich und gestalterisch prozesshaft entwickeln zu können.
- deine Fantasie und Originalität bei der Umsetzung.
- deine Fähigkeit, mehrere gestalterische Techniken ästhetisch und inhaltlich spannend kombinieren zu können (mindestens zwei unterschiedliche Techniken) .

2. Aufgabe:

**Die Katze im Sack kaufen / Nachts sind alle Katzen grau / Ist die Katze aus dem Haus, tanzen die Mäuse**

Ergänze die oben stehende Sprichwörter mit einem vierten, das du selber aussuchst oder erfindest. Wähle einen der vier Sätze aus und entwickle dazu eine gestalterische Arbeit. Beachte bei deiner Ideenfindung die inhaltliche Mehrdeutigkeit und Bildhaftigkeit der Begriffe.

Die Umsetzung kann gegenständlich (figurativ) oder ungegenständlich (abstrakt) sein. Die Technik ist frei wählbar; die Arbeit muss als Original eingereicht werden können und soll das Volumen von ca. 30 x 30 x 30 cm nicht überschreiten.

Zeige dabei:

- deinen spielerischen Umgang mit Sprache und Wörtern - sowohl inhaltlich wie auch gestalterisch.
- deine gestalterisch-künstlerischen Techniken und Medien, die dir besonders liegen.
- deine Fantasie und Originalität bei der Umsetzung.

3. Aufgabe: **Dossier «Best Of»**

Wähle aus bestehenden Arbeiten aus deiner Freizeit drei unterschiedliche aus, die dir besonders am Herzen liegen und erläutere schriftlich, was du an den Arbeiten gut gelungen, interessant oder originell findest. Eine Werkserie gilt als *eine* Arbeit; dreidimensionale Arbeiten oder solche, die grösser als A4 sind, müssen fotografiert und ausgedruckt werden. **Gestalte zusammen mit den Texten eine kleine Dokumentation im Format A4 - analog von Hand oder digital am Computer oder in Kombination.**

Zeige dabei:

- dass du dein eigenes gestalterisch-künstlerisches Schaffen reflektieren und qualitative Unterschiede erkennen und benennen kannst.
- dass du mit Bild und Text eine einfache, aber ansprechende Dokumentation gestalten kannst.

**Skizzenbuch:**

Wenn du ein Skizzen- oder Arbeitsbuch führst, würden wir gerne auch da einen Blick hinein werfen. Wenn es Seiten gibt, die du nicht zeigen möchtest, kannst du diese mit Büroklammern zusammenheften. Ein Skizzenbuch darf auch Kritzeleien, Unfertiges, Versuche, Experimente in unterschiedlichsten Techniken mit und ohne Text beinhalten.

**Motivationsschreiben:**

Formuliere, weshalb du den Ausbildungsgang «Talentförderung Gestaltung & Kunst» machen möchtest und was dich an den Disziplinen Gestaltung und Kunst interessiert; schildere uns ausserdem, wie für dich persönlich ein perfekter Tag in der Talentklasse ablaufen würde (ca. 1 A4 Seite).

**Abgabe und Bewertung der Mappe:**

Bringe deine Arbeiten inkl. Skizzen, Entwürfe und Motivationsschreiben in einer Mappe (max. 60 x 80 cm) am **Freitag, 27. Februar 2026** an die HKB. Skizzenbücher und kleinere dreidimensionale Arbeiten können zusätzlich in einer Kiste oder Tasche abgegeben werden. Es braucht keine neuen, kostspieligen Mappen, Schachteln und Dossiers - wir begrüissen improvisierte Verpackungen aus Recycling-Material!

**Grossformatige Arbeiten müssen fotografisch dokumentiert werden, Filme und Videos sind auf einem USB-Stick, SD-Karte oder als QR-Code einzureichen oder über <https://www.swisstransfer.com/de-ch> an > [peter.aerni@hkb.bfh.ch](mailto:peter.aerni@hkb.bfh.ch) zu schicken.**

**Wichtig: Alles muss mit deinem Namen, der Aufgabennummer und dem Titel der Arbeit gut lesbar beschriftet sein!**

**Wir bewerten bei deinen Arbeiten**

- deine konzeptionelle Vorarbeit (in Wort und Bild/Skizzen) bei den Aufgaben 1 und 2
- deinen Ideenreichtum (Fantasie, Originalität, Vielschichtigkeit)
- deine technischen Fähigkeiten in den gewählten Medien
- dein Engagement (Fülle, Intensität, Umfang)
- die Präsentation/Gestaltung deiner Arbeiten in der Mappe (Sorgfalt/Übersichtlichkeit)

**Termine:**

**Anmeldung Talentförderung G&K: 1. Februar 2026** (> über das [online Formular](#) auf der Webseite des Gymnasiums)

**Abgabe Hausaufgaben (vollständige Mappe): Fr, 27. Februar 2026** zwischen 8-18 Uhr an der HKB / Fellerstrasse 11, 3027 Bern: **1. OG / Raum 203** / der Raum ist durchgehend zugänglich; bitte ein Foto deiner Abgabe im Raum machen und dieses an Peter Aerni schicken: 078 767 47 03.

**Aufnahmeprüfung und Aufnahmegespräch: Fr, 6. März 2026**, (9-16 Uhr, HKB / Fellerstrasse 11, 3027 Bern). 15 Minuten Mappenpräsentation und Befragung sind in der praktischen Tagesprüfung integriert.

Das allgemeine [Merkblatt](#) findest du auf der Webseite des Gymnasiums.

**Eine Bitte:**

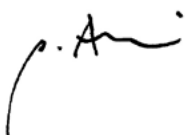
Wenn du dich entscheidest, die Hausaufgaben zu machen und im Sinn hast, dich für die Aufnahmeprüfung anzumelden, teile uns dies bitte bereits VOR dem Anmeldeschluss (1. Februar 2026) unverbindlich mit, damit wir abschätzen können, mit wievielen Bewerber:innen wir in etwa rechnen können.

> Email an [andrea.loux@gymhofwil.ch](mailto:andrea.loux@gymhofwil.ch)

Wenn du Fragen zu den Hausaufgaben hast, kannst du diese per Email auch an Andrea Loux schicken.

**Co-Leitung TaF Gestaltung & Kunst HKB / Gym Hofwil:**

Peter Aerni / HKB



Andrea Loux / Gym Hofwil

